

细节分析训练题：艾丽丝·沃克《生活用品》

内容的概括

叙事视角—— (扼要说明:)

场景与背景—— (空间场所) (潜在背景)

人物(关系)——

主题——

意象与象征——

细节的概括

1.开端[大女儿到达之前]

(1) ; (2) ; (3) ;

2.发展[到达后的铺垫]

(1) ; (2) ; (3) ; (4) ;

3.高潮

(1) ; (2) ; (3) ; (4) ;

4.结局

(1) ; (2) ; (3) ; (4) ;

文本的分析

一、作品的格局不大，显然是关于一个家庭的故事，那么我们如何理解作品中的“家”（个体理解）？

（1）影响一家人生活的最为重要的事件，显然是火灾。那么他们在火灾中失去的第一个家如何影响每个主角？

[玛吉]另一处房子给烧掉是多久之前的事了？10年，还是12年？有时候，我仍然可以听到火焰燃烧的声音，感觉到玛吉的手臂紧挽着我，她的头发在冒烟，衣服如同黑色小纸片般掉落。火苗映射在她眼中，仿佛把她双眼撑大了，燃着了。（10）

[迪伊]迪伊呢，我看见她远远站在以前常常采集树脂的那棵枫香树下，一脸专注，盯着房顶最后一块昏暗的灰板朝着滚烫发红的砖砌烟囱塌陷下去。你为什么不绕着灰烬跳舞呢？我很想问她。她是如此讨厌那处房子。（10）

[我]我故意背对着房子。这房子有三间屋子，除了屋顶是锡做的外，其他和被烧掉的那个一模一样。现在人们不再造木瓦板屋顶了。房子没有真正的窗户，只在屋侧开了几个洞，就像船的舷窗一样，但形状既不圆也不方，外面用生牛皮吊着百叶窗。这房子跟烧掉的那个一样，也建在牧场上。（14）

[我]大多数人都不明白，这样的院子比他们想的要舒适。它不只是个院子，而像是扩大的客厅。当院子里的硬泥地给打扫得像屋内地板一样干净，周边的细沙上布满细小不匀的沟纹时，谁都可以进来坐坐，抬头观赏榆树，等待永远也吹不进屋的阵阵微风。（1）

[我]毫无疑问，迪伊见到这房子，一定想把它给拆了。（14）

（2）故事中，最主要的事件，是迎接迪伊回家。但是在宣布她永远不会把她的朋友带到她母亲的家中之后，为什么迪伊会与理发师一起回家了？

她有一次写信说，无论我们“选择”住在哪里，她都会设法来看我们。但她永远不会带她的朋友们来。（14）[为什么打引号？]

她很快俯身“啪啪啪”连拍好几张，都是我坐在房子前，玛吉缩在我身后。她要确保每张照片都把房子拍进去了。一头奶牛来院子边吃草，她就把牛、我、玛吉连同房子一起抓拍下来。（22）

“我早知道家里有些东西，我想问您能否让我带走。”

(3) 我们如何理解迪伊回家以后的行为？

我们坐下吃东西，他马上说不吃羽衣甘蓝，还有猪肉是不干净的。但万杰萝照吃不误，猪肠配玉米面包、绿叶菜等等，什么都吃。她滔滔不绝地聊甘薯。一切都令她开心。当初买不起椅子时她老爹做的配桌长凳，我们仍在使用，连这也让她开心不已。(45)

晚饭后，迪伊/万杰萝走到我床尾的箱子那儿，开始翻找起来。玛吉磨磨蹭蹭地待在厨房洗碗碟。万杰萝抱着两床被子出来了。(55)

我们目送汽车远去，待扬起的灰尘消失殆尽，我让玛吉给我拿点烟粉来。然后，我们娘儿俩坐在那儿慢慢享受，直到夜色已深，该进屋睡觉了。(83) [想想与开头的呼应？]

二、我们如何理解作品中家庭成员的关系？

(1) 作品开头通过电视节目的想象，展现了非常特殊的期待，然而随后的事件并非满足这一期待。迪伊为什么不对母亲帮助她成就现在表示感谢？自从她成功后，她有责任帮助她的家人吗？

你一定看过那些电视节目，“事业成功”的孩子在台上，她虚弱的双亲蹒跚着从后台走出来，与她意外相聚。(当然，这种相聚得是惊喜：如果父母和孩子上节目就为相互诅咒和辱骂，这又何苦呢？) (3)

有时候，我梦见自己和迪伊被安排在这类电视节目中忽然相逢。(3-4)

台上的我会是女儿所希望的样子：体重轻了100磅，皮肤就像生的大麦煎饼，头发在炽热明亮的灯光下闪闪发亮。我口齿伶俐，妙语连珠，连约翰尼·卡森也跟不上我。(5)

(2) 影响家庭关系的主要因素显然是贫穷，这个家庭显然面临着贫穷问题，贫穷强化了家人的联系，还是使他们的关系变得紧张？

在她姐姐离开之前，玛吉会一直紧张不安：相貌平平的她会迷惘地站在角落里，羡慕而敬畏地看着姐姐，为手臂和腿上烧伤留下的疤痕自惭形秽。她觉得姐姐总能牢牢地掌握生活，这个世界从没学会对姐姐说半个“不”字。

(2)

我常常想她也讨厌玛吉。但这是我们——我和教会——筹钱送她去奥古斯塔上学之前的事。她念书给我们听时，丝毫不顾及我们，将书上的那些话、谎言、别人的习惯、别人的全部生活一股脑地强塞给我们，我俩坐在那儿，被困在她的声音之下，不知所云。她时而让我们在虚幻的河流中浸洗，时而让我们在许多我们不必了解的知识中焦灼。她一本正经地读，让我们不得不认真听，但当我们刚刚若有所悟，她又把我们像傻瓜一样推开。(12)

(3) 母亲对待两个女儿的态度是否有差异呢？在两个女儿的生活态度形成过程中，母亲扮演了什么角色？为什么最后不再支持迪伊呢？

但这是我们——我和教会——筹钱送她去奥古斯塔上学之前的事。她念书给我们听时，丝毫不顾及我们，将书上的那些话、谎言、别人的习惯、别人的全部生活一股脑地强塞给我们，我俩坐在那儿，被困在她的声音之下，不知所云。(12)

你有没有见过瘸腿的动物，比如被有钱买车的人不小心撞伤的狗，它会不声不响地靠近某个不知就里依然善待它的人？这就是我的玛吉走路的样子。自从大火将另一处房子烧得精光，她就一直是这副模样，下巴贴着胸口，眼睛盯着地上，双脚拖着走路。(9)

“玛吉的手像鱼一样柔软，可能也一样冰凉，尽管在出汗。”(23)

“给她吧，妈妈，”她说，那样子就像从没赢得过什么，也从没有过什么是留给她的，“没有这些被子，我也记得迪伊外婆。”(74)

我这样看着她时，突然感到被什么东西击中头顶，直透脚底。于是，我做了件以前从未做过的事：我搂过玛吉，把她拉进房里，从万杰萝小姐手中一把夺过被子，扔到玛吉的腿上。玛吉张着嘴，愣坐在我床上。（76）

（4）为什么叙述者很少提及孩子们的父亲？

我是个大块头，骨架子也大，有一双粗糙的、干男人活儿的手。……狠劲儿不输男人。（5）

“你我都清楚，你是随你姨妈迪西伊取名的。”我说。迪西伊是我姐姐，是她给迪伊取的名字。迪伊出生后，我们就管迪西伊叫“大迪伊”。（28）

这两床被子是迪伊外婆用小布块拼的图案，然后由我和大迪伊挂在房前走廊的被子架上缝成的。

三、小说标题是“日常用品”（everyday use），当然主要指的是被子，但是迪伊否认它是“生活用品”，是“遗产”。为什么迪伊说她妈妈不懂她的遗产？

（1）故事中的遗产（例如奶油搅拌棒，被子）有什么意义？他们告诉我们关于约翰逊家族的什么？

“啊，妈妈！”她喊道，然后转向哈基姆-理发师，“我以前居然不知道这些长凳如此可爱！你都能摸到屁股印。”她一边说，一边将手伸到屁股下面摸着长凳。（46）

“是迪伊姨妈的第一个丈夫削的搅乳拌，”玛吉说，声音轻得几乎听不见，“他名字是亨利，可大家都叫他斯塔什。”“玛吉的记性真好，跟大象的一样，”万杰萝笑着说。（52-53）

万杰萝笑着说，“我可以把这个带槽的盖子放在凹室桌子中央当装饰品。”她边说，边顺手拿了一个盘子盖住搅乳器，“至于这搅乳棒嘛，我也会想出个艺术用途的。”（53）

她把搅乳棒包起来，棒柄露在了外头。我用双手握了握棒柄。甚至不需细看，就可以看到做黄油时手握棒柄上下搅动在木头上留下的某种凹痕。其实，柄上有很多这样的小凹痕，可以看到嵌入木中的大拇指和其他手指的印痕。木头很漂亮，呈浅黄色，取自大迪伊和斯塔什住过的院里的一棵树。（54）

（2）迪伊是否真正欣赏自己的传统？

这两床被子是迪伊外婆用小布块拼的图案，然后由我和大迪伊挂在房前走廊的被子架上缝成的。一床图案是“孤星”，另外一床是“环山而行”。两床被子都有布块来自迪伊外婆50多年前穿过的衣服，一些零散碎片来自贾雷尔外公的佩斯利印花衬衫，还有一小块褪色的蓝布片，大小相当于一个小火柴盒，那是从埃兹拉曾外公内战时穿的军服上拆下来的。（55）

“不，”万杰萝说，“我不想要那些，它们的边线是用机器缝的。”“机器缝的更耐用啊。”我说。“耐用不是关键，”万杰萝说，“这些布片都是外婆曾经穿过的衣服，全是她自己一针一针缝起来的。想想看！”她把被子紧紧抱在怀中，轻轻抚摸。（59-61）

“其中一些布片，像那些薰衣草颜色的布片，还是来自她母亲传给她的旧衣服。”我说着，走上前去摸被子。迪伊/万杰萝往后退，让我刚好够不着。那两床被子已经属于她了。（62）

被子的特点：

“玛吉不会珍惜这些被子！”她说，“她很可能笨到把它们当成生活用品。”（66）

被子的寓意：(1) _____; (2) _____; (3) _____; (4) _____

(3) 你怎么理解：迪伊显然认为母亲和玛吉对被子的做法是完全错误的？

“玛吉不会珍惜这些被子！”她说，“她很可能笨到把它们当成生活用品。”“我想她会的，”我说，“天晓得我把它放了多久，一直都没人用。我希望她用！”我不想提这事：当初迪伊离家上大学时，我给过她一床被子，而她说它们是老古董，过时货。(66-67)

“那么，”我说，一时没反应过来，“你打算拿它们干什么呢？”“挂起来。”她说，那口气好像被子只能用来挂着。(71-72)

当我和玛吉出来走向汽车时，她说：“你根本不懂。”“我不懂什么？”我想知道。“你的遗产。”(79-81)

四、不难看出，小说涉及的遗产，显然与种族有关。如何理解作品中人物对种族身份的感受？

(1) 在每个角色如何看待自己的过程中，种族身份扮演什么角色？

谁能想象我敢直视陌生白人男子的眼睛？和他们说话时，我好像总是抬起一只脚，头转向离他们最远的方向，随时准备逃跑。(6)

我自己没上过什么学，刚读完二年级，学校就关门了。不要问我为什么：1927年的黑人可不像现在的黑人问那么多问题。(13)

迪伊比玛吉轻，头发更好看，身材也更丰满。(10)

“姆-妈-早！”(“Wa-su-zo Tean-o!”)她身随裙动，边说边飘了过来。(21)

“你好，迪伊。”我说。“不，妈妈，”她说，“别叫我‘迪伊’，叫我‘万杰萝·李万尼卡·克曼约’！”“‘迪伊’怎么啦？”我很纳闷。“她已经死了，”万杰萝说，“我再也受不了了，用一个欺压我的人的名字来取名。”(24-27)

她很快俯身“啪啪啪”连拍好几张，都是我坐在房子前，玛吉缩在我身后。她要确保每张照片都把房子拍进去了。一头奶牛来院子边吃草，她就把牛、我、玛吉连同房子一起抓拍下来。(22)

(2) 叙述者如何看待迪伊对她的非洲根源新发现的欣赏？你怎么看呢？

“如果不愿意，您可以不叫我这个名字。”万杰萝说。“为什么不？”我问，“如果你想我们那样叫你，我们就那样叫呗。”(38-39)

“你一准儿跟路那头养菜牛的人是一样的。”我说。那些人遇到你时也说“真主保佑”，可他们不握手。他们总是忙个不停：喂牛，修篱笆，搭建棚子放置牛舔的盐块，堆干草。白人毒死了他们一些牛后，他们手持来福枪，整夜不睡。(43)

(3) 在不同的历史背景下的成长，是如何影响叙述者和迪伊对黑人的各自感受的？

“你的遗产。”迪伊说，然后转向玛吉，吻了吻她，“玛吉，你也应该有所作为。对我们来说，这真是个新时代。但你和妈妈还是按老样子生活，就冲这个，你们永远也不会懂。”(81)

延伸思考

1.她姐姐说玛吉的记忆就像是一头大象，你觉得这与传统/遗产有何联系？2.迪伊和玛吉看起来迥异，但他们中的任何一个人是否都有母亲相同的性格特征？3.沃克经常被认为是一位黑人女权主义作家，这个故事是否有女性主义色彩？4.作品中物质主义是如何影响迪伊？(“汽车”“太阳镜”“宝丽来相机”——搅乳棒和制作酸奶的搅乳器：“呃”)5.作品中如何呈现Community vs. Isolation的冲突？6.动物意象分析。